



Fenrir, de Risewollef

KOPLA BUNZ

Dossier de presse

Fenrir, de Risewollef

Musek an Danztheater fir Kanner vun 8 Joer un
no enger nordescher So
fir Saxophon, Tonband an en Dänzer

Aus enger aler Këscht erklängt eng Melodie, wéi vun Zauberhand gespilt, an hält den Ask an d'Embla mat an eng längst vergaangen Zäit. Si verwandele sech a Risen, Gëtter a Monster a léiere si vu bannen eraus ze verstoen. Ma wat ass e Monster eigentlech? Ass een e Monster oder gëtt een zu engem Monster gemaach? Fantasy oder Ideologie?

Saxophon an Danz, enk matenee verschlungen, erzielen d'So vum Fenrir, dem staarken, mächtigen a rosene Wollef, si loosse déi archaesch Kräfte vun engem alen nordesche Mythos erëm opliewen: Wéi d'Gëtter propheetzeit kréien, datt sech de Wollef Fenrir zu enger Gefor fir si all wäert entwéckelen, beschléisse si, deen nach kleng Wollef bei sech opzehuelen. Ma de Wollef wiest de Gëtter iwwer de Kapp. A mam Fenrir wiest och de Gëtter hir Angscht virun deem Risendéier a senger Roll beim Ragnarök, dem Enn vun der Welt.

Dës ural nordesch So vum Fenrir, dem berühmte Wollef, hannerfreet Konzepter wéi Schicksal, Schold an Onschold an erënnert un déi zyklisch Kraaft vum Liewen.

Op enger laanggezunne Bühn matzen duerch de Publikum gëtt déi magesch Geschicht vun engem Wollefliewen an ongewinnter Perspektiv nopedant, begleet vun de Kläng vun engem Saxophon, déi Grouss a Kleng wäerte verzaubern.

Fenrir, de Risewollef, ass déi zweet Produktioun vu KOPLA BUNZ. KOPLA BUNZ gouf am Summer 2016 vun der Saxophonistin Anaïs Lorentz, dem Sänger a Performer Jean Bermes an der Theaterregisseurin Ela Baumann gegrënnt. KOPLA BUNZ ass eng Plattform fir déi verschiddenst Presentatioune vu Musek, Danz an Theater am Dialog matenaner.

D'Ela Baumann ass fir hir Stécker scho méi wéi eng Kéier ausgezeechent ginn, sou mam Jungeohrenpreis, dem YEAH! Young EARopean Award, dem YAMA-Publikumspräis an am Kader vum nationale Literatur-Concours.

Mam Anaïs Lorentz (Saxophon) an dem Giovanni Zazzera (Danz).

Kompositioun : Pierre Cocq-Amann

Inzeenéierung, Text : Ela Baumann

Choreographie : Ela Baumann, Giovanni Zazzera

Konzept : Ela Baumann, Anaïs Lorentz

Kostümer : Mélanie Planchard

Accessoiren : Audrey Dhyvert

Maquillage : Justine Valence

Lichtdesign : Jean Lou Caglar

Virstellungen :

24.01.18	10:00 + 14:30	Rotondes
25.01.18	10:00 + 15:00	Rotondes
26.01.18	10:00 + 14:30	Rotondes
27.01.18	11:00 + 15:00	Rotondes
31.01.18	10:00 + 14:30	Kulturhaus Nidderaanwen
01.02.18	10:00	Kulturhaus Nidderaanwen
04.02.18	10:30	Kulturhaus Nidderaanwen
25.02.18	15:00	Trifolion lechternach
26.02.18	10:00	Trifolion lechternach
06.03.18	10:00 + 14:30	Centre socio-culturel régional Prabbeli Woltz
18.03.18	16:00	CAPE - Centre des Arts Pluriels Ettelbréck
19.03.18	10:30 + 14:30	CAPE - Centre des Arts Pluriels Ettelbréck
14.10.18	à déf.	Centre culturel régional opderschmelz Diddeleng
15.10.18	à déf.	Centre culturel régional opderschmelz Diddeleng

Dauer: 50 Minuten

Eng Produktioun vu KOPLA BUNZ a Koproduktioun mat de Rotondes, dem Kulturhaus Nidderaanwen, dem Trifolion lechternach, dem Centre socio-culturel régional Prabbeli Woltz, dem CAPE - Centre des Arts Pluriels Ettelbréck an dem Centre culturel régional opderschmelz Diddeleng. Mat der Ënnerstëtzung vum Fonds stART-up vun der Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, Fondation Indépendance, vum TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois a vum Ministère de la Culture.

Link Teaser : <https://vimeo.com/207757596>

Kënschtlerbiographien

Ela Baumann, Regisseurin und Choreographin



Ela Baumann studierte an der Universität "Mozarteum" Salzburg Musik und Tanz. Als Regisseurin, Choreographin und Librettistin arbeitet die Österreicherin an Häusern wie La Monnaie Brussel, Wiener Staatsoper, Vlaamse Opera Antwerpen, Opéra nationale de Lorraine, Oper Köln, Konzerthaus Wien, Lucerne Festival, Philharmonie Köln, deSingel Antwerpen, Konzerthaus Berlin, Washington Kennedy-Center, Elbphilharmonie Hamburg, Philharmonie Luxemburg.

Mit großer Leidenschaft kreiert Ela Baumann Musik -und Tanztheater für junges Publikum: *(K)eine Alpensage*- UA Christof Dienz, *Nächster Halt: Blau*, *Das goldene Herz*, *Mausemärchen* und *Riesengeschichte*-UA, *LOLLO* UA Elisabeth Naske.

Ihre Stücke erhielten mehrfach Auszeichnungen wie den jugendohren-preis, YEAH! Young EARopean Award und den YAMA-Publikumspreis, Concours litteraire national du Luxembourg.

Pierre Cocq-Amann, compositeur

Pierre Cocq-Amann est originaire de Metz.

Après un beau parcours dans la musique classique couronné par 3 médailles d'or,

plusieurs prix internationaux (UFAM,WATRELLOS, BELLAN...) et un Diplôme d'Etat (CEFEDM ILE-DE-FRANCE),notre multi-instrumentiste s'intéresse aux musiques plus actuelles qu'il explore seul avant de partir au Centre des Musiques de Didier Lockwood (CMDL) où il obtient son Diplôme en seulement un an.

Musicien passionné, insatiable et hyperactif, Pierre joue dans le monde entier (Asie, Inde, Europe, Etats-unis). Il adore conjuguer les plus diverses expériences.

Il est saxophoniste à la MUSIQUE RTNE pendant 5 ans, titulaire des orgues de la paroisse de Saint Julien-les-Metz.

Il rencontre régulièrement des VJ, peintres, danseurs, acteurs, il explore des musiques du monde, s'essaye à un maximum d'instruments et de styles.



Anaïs Lorentz, musicienne



Née dans une famille franco-norvégienne, Anaïs a débuté l'étude du saxophone au Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg. Elle a continué ses études au Conservatoire National de Région de Metz, où elle a décroché un 1er Prix de Perfectionnement et a entamé des études supérieures de saxophone au Konservatorium Maastricht ainsi qu'au Koninklijk Conservatorium Brussel où lui a été décerné un Masters Degree avec distinction dans la classe de Norbert Nozy en 2011.

En 2012, elle a écrit et créé un projet interactif musical et théâtral pour enfants en langue luxembourgeoise ayant pour thème principal l'histoire des oiseaux migrateurs: *Mam Xuff duech d'gëllen Kannerstuff...* dans lequel elle cherche à initier les tout petits au saxophone tout en les incitant à se montrer plus attentifs aux animaux et à la nature. En 2014, elle participe en tant que saxophoniste-actrice à un autre projet pédagogique (*O weeei dum dum*) et réalise une tournée de plus de 30 représentations dans tout le Luxembourg.

Depuis septembre 2006, Anaïs enseigne le saxophone au Conservatoire de Musique de Luxembourg où elle est nommée professeur en 2011.

Giovanni Zazzera, danseur et chorégraphe

Né en Italie, Giovanni Zazzera se forme au Conservatoire du Luxembourg et y obtient son Diplôme en danse. C'est en voyageant, qu'il décide de continuer sa formation afin de récolter des expériences artistiques. Parti au Brésil où il travaillera pour diverses compagnies, il enchaîne de multiples stages intensifs, résidences et rencontres chorégraphiques au sein de différents centres et instituts (Paris, New York, Israël, Bacau...) développant ainsi une pluridisciplinarité et sensibilité dans son parcours de danseur.

Actif en tant que danseur, il se produit régulièrement sur scène dans le cadre de nombreux projets et reçoit en 2013 le Prix de la Danse au Luxembourg pour ses multiples engagements.

En tant que chorégraphe, il crée depuis plus de trois ans ses propres pièces, présentées dans des festivals et autres structures dédiées aux arts vivants. Dans sa démarche artistique, il cherche à développer une écriture et un langage mêlant émotion, qualité et physicalité dans une fusion de puissance et douceur.



KOPLA BUNZ

Kopla bunz kreéiert mat *Fenrir, de Risewollef* schonn dat zweet Musek- an Danztheaterstéck fir jonke Publikum. Vu Musekcabaret bis zu Miniature fir ze Staune fir di kléngsten Theatergänger wëllt kopla bunz, entspreichend sengem Numm, virun allem eppes: Musek, Danz, Sprooch a bildend Konscht an all Richtunge rulle loossen an dës Mëschung als Gesamtwierk zu engem Erleefnes maachen.

www.koplabunz.com

Nächste Rendez-vous :

21.1.2018 17:00 **encore bis zugabe** - Borisowitsch & Jhang @ Kulturhaus Niederaanven

Klassisches Gesangsrepertoire trifft auf kabarettistisch-philosophische Reflexionen in freizügiger Mehrsprachigkeit.

Jean Bermes und Denis Ivanov bieten nicht nur ihre Interpretation der Werke dar, sondern geben auch Einblicke in ihre Art der Annäherung an dieses Repertoire.

Dieses neue Konzertformat spricht ein neues Publikum an, verbindet zwei Sparten, die sich sonst eher selten begegnen. Es macht den Einstieg in das Genre Liederabend leicht, überrascht aber auch Kenner des Genres durch eine intelligente Programmauswahl.

Kontoverbindung
Kopla Bunz a.s.b.l
LU45 0030 3965 8381 0000
BGLLLULLXXX



www.koplabunz.com
n°R.C.S.: F10890
78, avenue du dix septembre
L-2550 Luxembourg